

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 89»  
(МАДОУ «ЦРР – детский сад № 89»)

**ПРИНЯТО**

педагогическим советом  
МАДОУ «ЦРР-детский сад №89»  
(протокол №1 от 31.08.2024г.)

**УТВЕРЖДЕНО**

директором МАДОУ  
«ЦРР – детский сад №89»  
(приказ от 28.08.2024г. № 212)

**СОГЛАСОВАНО**

Советом родителей  
(законных представителей)  
МАДОУ «ЦРР-детский сад № 89»  
(протокол № 4 от 24.05.2024 г.)

**Дополнительная общеобразовательная программа–  
дополнительная общеразвивающая программа  
*художественной направленности*  
Мажорет-шоу «Калейдоскоп»  
для детей от 6 до 7 лет  
Срок реализации: 1 год**

автор-составитель:  
ммузыкальный руководитель  
Плокидина Елена Всеволодовна

Сыктывкар, 2024 г.

## Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Содержание изучаемого курса
3. Учебно-методическое обеспечение
4. Список литературы
5. Приложение

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:

**Актуальность** данной программы заключается в том, что она дает новую информацию по малоизвестному современному направлению танца - мажоретки. В программе ощущается и новизна подхода педагога к решению данной проблемы путем вовлечения детей в деятельность группы мажореток.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мажорет-шоу» имеет художественную направленность. В условиях демократизации общественных отношений, перемен в социально-экономической сфере, культуре и образовании особую значимость приобретают вопросы художественного воспитания подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в творческих личностях. Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития детей. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, театр и пластику движений. Мажоретки (фр. Majorette —помощницы тамбурмажора, главного барабанщика) — девушки в военной или подобной форме, участницы парадов. Наиболее часто это девушки в коротких юбках, в костюме, напоминающем военную форму с галунами и украшениями (доломан), в сапожках. Мажоретки носят на голове кивер со страусиными перьями, в руках жезлы или барабаны.

**Цель программы** - Всестороннее развитие ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Опираясь на основную цель программы закономерно конкретизируется блок задач.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- обучение действиям с палочками, с помпонами, с флагами;
- формирование и развитие специальных знаний, умений, навыков игры на барабанах;

#### **Развивающие:**

- развитие танцевальных способностей, фантазии, образного мышления в области хореографии,
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти, наблюдательности, внимания;
- развитие координации двигательного аппарата;

#### **Воспитательные:**

- воспитание положительных черт характера: выносливости, терпения, аккуратности;
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- воспитание положительных черт характера: выносливости, терпения, аккуратности, культуры общения между участниками коллектива.

**Педагогическая целесообразность программы «Мажорет-шоу»** объясняется **основными принципами**, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

### **Ожидаемый результат:**

Исходя из поставленных задач, воспитанник к концу обучения должен:

- согласовывать движения с музыкой;
- переходить из одного движения в другое;
- усвоить основы правильной постановки корпуса (при этом педагогу следует обратить внимание на природные особенности сложения учеников);
- научиться постепенно укреплять мышечный аппарат;
- уметь владеть центром тяжести тела;
- ориентироваться в пространстве;
- усвоить позиции рук, ног;
- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;
- исполнять не сложный ритм на барабанах во время движения и на месте;
- выступить на сценической площадке.

**Категория обучающихся:** дошкольники от 6 до 7 лет

Группа – 6 -8 детей

Режим занятий: 2 раза в неделю

Длительность занятий – 30 минут

Сроки реализации – 1 год

### **Виды и формы контроля:**

1. Входной контроль осуществляется при приеме детей: в группу принимаются физически здоровые дети, имеющие склонность к танцевальной деятельности, имеющие хорошее чувство ритма, музыкальность, внимание, с хорошо сформированной координацией движений.
2. Текущий контроль практически действует на протяжении всего учебного года. Разработанная оценочная система осуществляется по результатам выполнения учебных заданий педагога в классе, во время выступления на сценических площадках и по результатам тестирования.
3. Итоговый контроль выполняется по результатам года обучения (в форме открытого занятия).

Условия организации занятий по программе «Мажорет-шоу» с дошкольниками проводится в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013г. №26.

1. Создание доброжелательной и творческой атмосферы.
2. Образовательная деятельность выстраивается с использованием игровых технологий, направленных на развитие творческих способностей.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ИЛИ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

месяц	темы
<b>Октябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мониторинг</li> <li>• Знакомство «Кто такие мажоретки»</li> <li>• Общая физическая подготовка</li> </ul>
<b>Ноябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Техника марша</li> <li>• Ориентировка в пространстве</li> <li>• Чир-dance шоу (танец с помпонами)</li> <li>• Подготовка концертного номера к осенним мероприятиям</li> </ul>
<b>Декабрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Твирлинг (работа с палочками)</li> <li>• Подготовка номера к зимним мероприятиям</li> </ul>
<b>Январь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ударные инструменты</li> <li>• Работа над ритмическими рисунками (на тренировочных пэдах)</li> </ul>
<b>Февраль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Составь танец</li> <li>• Игра на барабанах</li> <li>• Подготовка номера к 23 февраля</li> </ul>
<b>Март</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Перестроения + игра на барабанах</li> </ul>
<b>Апрель</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка концертного номера</li> </ul>
<b>Май</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выступление на 9 мая</li> <li>• Выступление на фестивале «Радуга талантов»</li> </ul>

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Раздел I. Вводные занятия. Техника безопасности. (4 часа)**

#### **Тема 1.**

#### **Теория (1ч)**

Знакомство с содержанием занятий, правила поведения на занятиях

#### **Практика (1ч)**

**Анкетирование.** Выполнение творческих заданий с целью диагностики музыкальных и танцевальных способностей.

## **Тема 2. Искусство мажореток.**

### **Теория (1ч)**

**Понятие "мажоретки".** Знакомство с искусством мажореток, направления этого вида искусства. Основные требования, предъявляемые к « мажореткам».

## **Раздел II. Общая физическая подготовка. (20 часов)**

### **Тема 1. «Общеразвивающие упражнения». (6 часов)**

#### **Теория (1ч)**

Понятие и значение для человека общеразвивающих упражнений. Комплексы общеразвивающих упражнений.

#### **Практика (5ч)**

- ✓ упражнения на равновесие;
- ✓ упражнения на развитие подвижности суставов;
- ✓ комплексы упражнений на координацию в пространстве;
- ✓ комплексы упражнений на различные группы мышц.

### **Тема 2. «Танцевальная аэробика» (7 часов)**

#### **Теория (2ч)**

Понятие и роль ритма в музыке и хореографии. Ритмический рисунок. Эластичность мышц. Способы развития эластичности мышц, техника выполнения упражнений для эластичности.

#### **Практика (5ч)**

- ✓ комплекс активных движений для всех групп мышц;
- ✓ танцевальные комбинации.

### **Тема 3. «Силовая тренировка» (7 часов)**

#### **Теория (1ч)**

Уровень и характер двигательной активности. Зависимость двигательной активности от степени развития мышц.

#### **Практика (6ч)**

##### **упражнения**

- ✓ приседания;
- ✓ отжимание/подтягивание коленей;
- ✓ упражнение скольжение;
- ✓ выпады вперед;
- ✓ подъем таза;
- ✓ комбинированные упражнения.

## **Раздел III. Техника марша (22 часа)**

### **Тема 1. Формирование осанки. (8 часов)**

#### **Теория (1ч)**

Понятие «осанка». Необходимость формирования правильной осанки. Классический танец.

#### **Практика (7ч)**

##### **Элементы классического танца:**

- ✓ постановка корпуса;
- ✓ постановка ног;
- ✓ положение головы.

### **Тема 2. «Маршевый шаг». (6 часов)**

#### **Теория (1ч)**

Специфика маршевого шага. Темпо-ритм. Особенности движения группой.

#### **Практика (5ч)**

- ✓ маршевый шаг;
- ✓ упражнения на сохранение темпа;
- ✓ работа рук;
- ✓ варианты движения колонной, линией, фонтаном, массой в несколько рядов.

**Тема 3. «Маршевые элементы». (8 часов)**

**Теория (1ч)**

Техника исполнения маршевых элементов и комбинаций.

**Практика (7ч)**

Варианты остановок, поворотов, перестроений.

**Раздел IV. Хореографическая подготовка**

**Тема 1. «ТВЕРЛИНГ. Техника тела» (10 часов)**

**Теория (1ч):**

Понятие «тврлинг». Особенности маршевого шага и хореографии тврлинга.

**Практика (9ч)**

- ✓ техника марша;
- ✓ простые танцевально-маршевые элементы;
- ✓ простые элементы мажореточной хореографии.

**Тема 2. «ТВЕРЛИНГ. Работа с предметами» (12 часов)**

**Теория (3ч):**

- ✓ Понятие «батон».
- ✓ Техника безопасности при работе с предметами.
- ✓ Техника владения предметами (батон, флаг, ленты) в сочетании с хореографией.
- ✓ Техника вращения в разных направлениях и плоскостях.

**Практика (9ч):**

- ✓ упражнения, направленные на развитие ловкости;

**Тема 3. «ТВЕРЛИНГ. Распределение пространства» (9 часов)**

**Теория (4ч)**

- ✓ техника умения «держать» место, линию и т.д.

**Практика (5ч)**

- ✓ построение рисунков, композиций.

**Тема 4. «Чир-dance шоу. Танцы с помпонами» (11 часов)**

**Теория (2ч)**

Техника выполнения упражнений с помпонами.

**Практика (9ч)**

- ✓ упражнения на развитие гибкости (активные, пассивные);
- ✓ комплекс упражнений на координацию и развитие двигательной памяти;
- ✓ элементы гимнастики (махи, прыжки и т.д.);
- ✓ комплекс упражнений на развитие выносливости.

**Тема 5. «Чир-dance шоу. Танцевальные связки» (6 часов)**

**Теория(1ч):**

Понятие танцевальных блоков, связок. Понятие «чистота исполнения».

**Практика (5ч):**

- ✓ изучение отдельных танцевальных элементов;
- ✓ изучение переходов между элементами и способов их комбинирования;
- ✓ изучение танцевальных связок;
- ✓ работа над ошибками.

**Раздел V. Итоговое занятие (2 часа).**

**Практика:**

- ✓ Отчетный концерт или открытое занятие.

- ✓ Анализ, выступлений и результатов.
- ✓ Подведение итогов.

### **3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ**

#### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

по реализации дополнительной общеобразовательной программы –

дополнительной общеразвивающей программы

#### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

по реализации дополнительной общеобразовательной программы –

дополнительной общеразвивающей программы

#### **РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ**

(в приложении)

### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **1. Учебное оборудование:**

- детские стулья по росту и количеству детей;
- мольберт;
- проектор, экран;
- ИКТ – видеоролики с выступлением мажореток;
- ноутбук;
- музыкальный центр;
- Атрибуты – флаги, флажки, палочки, помпоны, барабаны, пэды
- Концертные костюмы

#### **Литература**

1. Э.Жак-Далькроза «Ритм»
2. Б. Тургейнер «Христоматия для ударных инструментов», 1979 г.;
3. Е. Штейнер «Упражнения для барабанов», 2003г.;
4. С. Чуркинян «Основы ритмики», 2013г
5. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
6. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
7. Сайка Ж.Е., Фирилева Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. / Учебно-методическое пособие для педагога дошкольных и школьных учреждений., С – П, «Детство-пресс».
8. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. М.; «Просвещение», 1983г

#### **Интернет-ресурсы:**

- видео-ролики;
- видео-презентации;