

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 89»
(МАДОУ «ЦРР – детский сад № 89»)**

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МАДОУ «ЦРР-детский сад №89»
(протокол №1 от 31.08.2024г.)

УТВЕРЖДЕНО
директором МАДОУ
«ЦРР – детский сад №89»
(приказ от 28.08.2024г. № 212)

СОГЛАСОВАНО
Советом родителей
(законных представителей)
МАДОУ «ЦРР-детский сад № 89»
(протокол № 4 от 24.05.2024 г.)

**Дополнительная общеобразовательная программа–
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Обучение дошкольников игре на гитаре»
для детей дошкольного возраста**

6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Плокидина Елена Всеволодовна
музыкальный руководитель

г. Сыктывкар 2024 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Содержание изучаемого курса
3. Перспективны план
4. Материально-техническое обеспечение
5. Учебно-методическое обеспечение
6. Приложение

1. Пояснительная записка

Актуальность: Большая часть людей, наверняка, согласится с тем, что природные таланты и задатки ребенка следует развивать с самого раннего возраста, для чего важно выявить их как можно раньше. Если говорить о музыке, то следует подчеркнуть ее особенное значение в жизни каждого человека, поскольку она не только способствует приятному времяпрепровождению, но и развивает душу человека, его способность улавливать красоту и радость этого мира. Большинство специалистов сходятся на мнении, что начинать обучение гитарному мастерству можно с раннего детства - примерно с 4-5 лет. Такой возраст принят за начальный также у пианистов и скрипачей. В это время любой ребёнок наиболее восприимчив к обучению, он впитывает информацию как губка. Нервная система активно развивается. А уже к 12 годам мозг ребёнка становится сформирован примерно на 90 %. Поэтому, чем раньше ребёнок начнёт заниматься гитарой, тем потенциально больших успехов достигнет.

Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, пение, изучение музыкальной грамоты. Систематические занятия с концертмейстером дают возможность развития тембрального слуха, получение навыков ансамблевой игры. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату.

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обеих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность детей видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления. Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

Цель программы: создание условий для развития музыкальных способностей детей средствами предмета (обучение игре на гитаре).

Задачи программы

Обучающие:

- обучить детей навыкам игры на инструменте – гитаре;
- обучить детей основным техническим приемам игры на гитаре;

- познакомить детей со средствами музыкальной выразительности при игре на гитаре и сформировать способность к приданию игре нужного характера;

Развивающие:

- развить у детей музыкальные способности, творческое начало, потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре;
- способствовать развитию музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетику музыкального восприятия у детей;
- способствовать развитию гармонического и мелодического слуха;
- развить навыки сценического поведения и исполнительства;
- развить навыки артистизма, способность к саморегуляции психического состояния;
- способствовать развитию интеллекта, памяти, аналитических способностей;
- развить у детей заинтересованность в совершенствовании навыков игры на гитаре.

Воспитательные:

- воспитать у учащихся музыкальный слух и вкус, чувство ответственности и коммуникабельности, самоконтроль и самооценка;
- формировать аналитическое отношение к исполнительству, как своему, так и других;
- воспитывать способность к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни;
- воспитывать черты характера, такие как воля, трудолюбие, выдержка;
- содействовать формированию устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

Отличительные особенности программы

Данная программа направлена на воспитание и развитие творческих способностей детей. Творчество – генеральная установка, которая охватывает все стороны учебного процесса. Посредством своего собственного творчества ребёнок приобщается к музыке, учится восприятию красоты, и у него воспитывается интерес к дальнейшему обучению игры на инструменте, в лучшем случае которое перерастает в увлечённость. Данная программа призвана предоставить условия для того, чтобы музыкальное воспитание получил не только одарённый, но и «средний» ученик; каждый из них может стать настоящим любителем музыки – активным слушателем, участником домашнего музицирования, или музыкальной самодеятельности. Это является желанной целью в сегодняшнем обучении игре на любом инструменте.

При составлении репертуара я руководствуюсь следующими принципами:

- художественная ценность содержания репертуара;

- доступность произведений для исполнения данным инструментом – гитара;
- систематическая последовательность от простого, к сложному;
- разнообразие репертуара по жанрам, стилям, форме, характеру.

Репертуарный план подбирается индивидуально для группы в зависимости от поставленных задач, учитывая степень развития группы, ее возрастных особенностей, эмоциональности.

В течение года учащиеся должны освоить 8-10 лёгких песен, пьес, разнообразных по характеру и жанру. К концу года группа должна подготовить программу для концерта. Предусматривается участие группы в концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, участие в массовых праздниках и мероприятиях.

Категория обучающихся: дошкольники от 6 до 7 лет

Группа – от 3 до 6 детей

Наполняемость групп – 6 человек;

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 акад. часа

Сроки реализации РП – 1 года

Форма подведения итогов:

- **предварительный** - выявляющий подготовленность группы детей (ритмические способности; слуховую и зрительную память, мелкую моторику);
- **текущий контроль** - выступления на праздниках, развлечениях, конкурсах и фестивалях;
- **итоговый контроль** – показательное занятие, отчётный концерт для родителей, сверстников;

Ожидаемый результат:

1. Исполнение песен, построенных на 2-3 нотах (соло и в ансамбле)
2. Исполнение аккомпанемента, используя приёмы игры:
 - Щипковый (размер 2/4)
 - Вальс
 - Бой
 - Перебор
3. Самостоятельный подбор для песни приёма игры (вальс, полька, марш)

4. Исполнение аккордов: A,Am,E,Em,D,D
5. Исполнение музыкальных цепочек из 2-3 аккордов

Условия организации занятий по обучению игре на гитаре с дошкольниками проводится в соответствии с САНПиН 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013г. №26.

1. Создание доброжелательной и творческой атмосферы.
2. Образовательная деятельность выстраивается с использованием игровых технологий, направленных на развитие творческих способностей.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ИЛИ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

	Содержание	Количес во	Время
1	Знакомство с инструментом	1	20 минут
2	Наши помощницы (знакомство с правой и левой руками)	2	40 минут
3	Упражнения, игры для постановки рук	10	50 минут
4	Музыкальная грамота	10	50 минут
	Лады: мажор-минор	5	25 минут
5	Местоположение нот на грифе гитары	10	50 минут
6	Исполнение ритмического рисунка песни	15	50 минут
7	Исполнение мелодии	30	100 минут
8	Знакомство с аккордами	30	100 минут
9	Приемы игры на гитаре	52	350 минут
10	Исполнение песен (соло)	54	350 минут

11	Исполнение песен (ансамбль)	40	120 минут
12	Исполнение произведений (соло)	30	100 минут
13	Исполнение произведений (ансамбль)	20	60 минут
14	Исполнение цепочек	20	60 минут
15	Творческие задания (сочини и исполни)	10	50 минут
26	Всего:	56 занятий	28 часов (1680 минут)

Содержание программы

1. «Вводное занятие»

Теория:

1. Введение- история инструмента. Бережное отношение к инструменту, умение обращаться с ним правильно.

2. «Устройство инструмента»

Теория: Название частей гитары, обозначения струн, ладов. Особенности инструмента.

3. «Посадка и постановка рук»

Теория: Правильная посадка, аппликатурные обозначения, знакомство с приёмами игры тирандо и апояндо в исполнении мелодии.

Практика: Правильная посадка с инструментом, постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Освоение приёма тирандо, игра на открытых струнах. Игра большим пальцем левой руки по басовым струнам. Постановка левой руки, позиция. Освоение приёма апояндо, работа над чередованием пальцев правой руки.

4. «Основы музыкальной грамоты»

Теория: Нотная грамота, длительности, ознакомление с метроритмами, темпами. Основные динамические оттенки. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов.

Практика: Работа с метроритмом, темпами, работа над силой звукоизвлечения и тембральной окраской звука.

5. «Специфические приёмы игры»

Теория: беседа о специфике гитары, объяснение в каких произведениях можно использовать те или иные приёмы.

Практика: Обучение приёму арпеджиато, исполнение аккордов ударом («боем») и щипком правой руки.

6. «Работа над репертуаром»

Теория: Предварительный разбор произведений (способ звукоизвлечения, лад, ритм, темп, аппликатура и т.д.).

Практика: Непосредственная работа над музыкальными произведениями – грамотное воспроизведение произведения в необходимом ритме, темпе, с динамикой и тембральной окраской. Исполнение соло и в ансамбле.

7. Организационные мероприятия.

8. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях.

Перспективное планирование содержания изучаемого курса

Ме сяц	Задачи	упражнения, игры	приёмы игры, аккорды ноты,	песни
О К Т Я Б Р Ь	1.Познакомить с инструментом. 2.Научить правильному положению тела и корпуса гитары при исполнении 3. Научить правильной постановке рук при исполнении.	«кукла», «кошечка»«собачка» Сказка «Семья»	Щипковый Аккорд Е Ноты ми, фа	«Петушок», «Нотная песенка» «Ночь» «Андрей – воробей»
Н О Я Б Р Ь	4. Познакомить с нотами и их местоположением на грифе. 5.Познакомить с понятием «аккорд» и их постановкой на грифе 6. Научить правильному звукоизвлечению 7.Научить щипковому приёму (2/4)	«Деревья» «Осьминожка» «цветная угадайка» «Птицы»	Щипковый Аккорд А Нота Ре Аккорд Е (романс) Закрепление пройденного материала	«Два кота» «Я играю на гитаре» «Сорока-сорока» «Уж как шла лиса по травке»
Д Е К	1.Продолжать знакомить с местоположением нот на грифе	«Очки», «бинокль» «Солдатики	Си Аккорды	«Зима» «Ноты» «В лесу родилась

А Б Р Ь	2.Продолжать знакомить с аккордами и их постановкой на грифе 3.Познакомить с ладами (мажор-минор)	»	(А,Е) цепочка Творчество	ёлочка» «С Новым годом»
Я Н В А Р Ь	4.Совершенствовать умение звукоизвлечения 5.Обучение приёмам игры «романс», «бой» 6. . Закрепить пройденный материал	«Вешалка» «Цветные фишки»	бой (I),Соль Аккорд Em (Щипковый 2/4) Нота До Нота Ля	«Аты-баты» «Мячик» «Барабанщик» «Коза»
Ф Е В Р А Л Ь	1.Совершенствовать навыки игры 2.Обучение приёмам игры «вальс», «перебор» 3. Закрепить пройденный материал	«Бокс» «Птицы»	Бой (II) Вальс Аккорды (D,Dm)	«Едет, едет паровоз» «Мамочка, папочка» «Дедушка, бабушка» «Козлик»
М А Р Т		«Дудочка» «Осьминожка» «Цветные фишки	Перебор (6) Щипковый Закрепление пройденного материала	«Весна» «Простая песенка»
А П Р Е Л Ь	1.Совершенствовать навыки игры соло и в ансамбле 2.Совершенствовать технику исполнения 3.Закрепить пройденный материал		Аккорды(Dm ,Am,E) цепочка Аккорды(D, A,E) цепочка Задания на творчество Закрепление пройденного материала	«Кошкин дом» «Маленькая пьеса»

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по реализации дополнительной общеобразовательной программы –

дополнительной общеразвивающей программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по реализации дополнительной общеобразовательной программы –

дополнительной общеразвивающей программы

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

(в приложении)

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. **«Научитесь играть на гитаре за 10 уроков»**
2. Курилович Ю.С. **«Интегрально–Матричный Метод Игры (ИММИ).
Пиано - Гитара «Радуга»** авторская цветомузыкальная развивающая методика
3. Косарев В. Гитара **«Первые шаги к успеху»** Санкт-Петербург, 2016
4. Орлова Т.М. **«Учите детей петь»**

Материально-техническое обеспечение:

1. Музыкальные инструменты (гитары, подножки, синтезатор, фортепиано);
2. Мольберт;
3. Ноутбук;
4. Музыкальный центр;
5. Видеопроектор;
6. Коллекция видеоматериала;

Приложение

Разновидность щипка: **тирандо** — без опоры на соседнюю струну (музыкальный приём игры на гитаре, способ звукоизвлечения, когда палец после удара не опирается на следующую, а, чуть качнувшись по инерции внутрь кисти, возвращается в исходное положение)